

UNE EXPOSITION DE TABLEAUX TISSÉS DE LA FABRIQUE LYONNAISE

La Société des Dessinateurs lyonnais a organisé pendant le mois de mars, dans le grand salon de la Bibliothèque de la Ville, une exposition de tableaux tissés de la Fabrique Lyonnaise. La présentation de cet ensemble de documents de premier ordre pour l'histoire de la soierie était faite dans un magnifique catalogue, dont la préface, rédigée par M. Emile Leroudier, contient un résumé très précis de tout ce qu'un bon Lyonnais doit savoir sur la question ; elle est suivie d'une série de reproductions des pièces principales.

Parmi les sujets les plus célèbres : le *Portrait de Jacquard*, genre taille-douce, dessiné et mis en carte par Moulin, d'après le tableau de Bonnefond, tissé par Carquillat ; la *Visite du duc d'Aumale chez Carquillat*, taille-douce, dessinée et mise en carte par A. Manin, d'après le tableau de Bonnefond, tissé par Carquillat en 1844 (voir notre planche XIV) ; le *Portrait de Washington* ; ces trois pièces appartiennent à la collection Volay et Biguet. Le *Portrait du Comte de Provence*, broché camaïeu de Philippe de Lasalle (collection de l'Ecole des Beaux-Arts) ; la *Vierge et l'Enfant*, taille-douce de A. Malpertuy, 1890 (à M. Garnier).

Quelques marques de fabrique appartenant à la collection Leroudier : le *Vaisseau de l'Alliance*, de la maison Tapissier frères et Debry ; le *Cheval de Course*, de C. J. Bonnet et les *Vers à Soie*, de G. J. Servant, et d'autres de la collection J. Godart. Enfin le magnifique tableau du Musée de Lyon de Saint-Jean, la *Vierge à la Couronne*, tissé par J. Burel (collection Gautier-Prelle).

Parmi les objets divers, il faut mentionner un tryptique broché au point de Gobelins et un livre d'Heures tissé d'après des enluminures des xv^e et xvi^e siècles, de la collection Truchot et Grassis. Tout cet ensemble chatoyant est un charme pour les yeux et un régal pour l'amatteur. Il est à souhaiter que chaque année, la Société des Dessinateurs continue ses intéressantes expositions d'art local, qui permettent à tous d'apprécier l'inépuisable variété de l'industrie de la soierie lyonnaise.

V. pl. XIV.

M. V.