

Indépendamment des quatre planches hors texte de Mosaïques qui accompagnent l'étude de M. Fabia, nous insérons dans le présent numéro :

D'abord sept vues de Lyon qui illustrent l'article de M. Kleinclausz. Puis un très beau portrait original de *Molière*, dessin au bistre de la collection de M. G. Serrullaz, qui a bien voulu nous le confier. C'est, croyons-nous, un portrait du temps et le seul qui représente de profil le grand comédien né il y a trois cents ans.

Ensuite un délicieux petit torse en pierre d'un *Eros* abandonné au fond d'une propriété de Caluire, et qui se trouve, aujourd'hui, dans la collection de M. R. Icard.

Encore, la reproduction du tableau tissé représentant le *duc d'Aumale en visite chez le tisseur Carquillat*, pièce qui a fait partie d'une exposition récente de tableaux tissés organisée par la Société des Dessinateurs de la fabrique lyonnaise.

Enfin, une planche de faïences [REDACTED] dont il est parlé dans la « Chronique de la Curiosité ».