

TRES OPTIMÆ, MAXIMÆ VIRTUTES



Prima Deum Virtus venerari, amplectier artes Alterâ, tranquillâ terciâ pace frui

LES MOSAÏQUES ROMAINES

DES MUSÉES DE LYON

I. LA MOSAÏQUE MACORS (JEUX DU CIRQUE)

BIBLIOGRAPHIE. — *Archives municipales de Lyon*, série R², Musées (acquisitions, recherches archéologiques, travaux, collections) = *Arch. mun.*, R² a. — *Ibid.*, série M¹, Palais des Arts (architecture, restauration et travaux divers) = *Arch. mun.*, M¹ a. — *Ibid.*, même série, Palais des Arts (architecture, secours contre l'incendie, École des Beaux-Arts, Musées, collection Bernard) = *Arch. mun.*, M¹ b. — *Ibid.*, même série, Palais des Arts (architecture, expositions et réunions, toiture, continuation du Palais sur la rue de l'Hôtel-de-Ville) = *Arch. mun.*, M¹ c. — *Ibid.*, même série, Palais des Arts (correspondance) = *Arch. mun.*, M¹ e. — F. ARTAUD, *Histoire abrégée de la peinture en mosaïque, suivie de la description des mosaïques du Midi de la France*, in-4, et *Mosaïques*