

Pierre de l'école flamande du XVI^e siècle (voir n^o 1) a été poussée jusqu'à 2.800 francs. Une statuette en bois sculpté et peint, *Vierge et Enfant*, de l'école d'Auvergne XII^e siècle (incomplète) a réalisé le prix de 7.100 francs. Une charmante statuette en bois sculpté, polychrome et doré, *saint Jean et l'agneau*, école française du XV^e siècle, 1.200 francs.

Dans les bronzes, terres cuites et marbres, il faut particulièrement signaler un grand buste en bronze à cire perdue, représentant *Léonard de Vinci*, de l'école florentine du XVI^e siècle, belle et importante pièce vendue 4.020 francs (voir n^o 3). Un groupe en bronze à cire perdue, attribué à Pierre Puget et représentant *Hercule et Antée*, d'une très belle facture, 3.250 francs. Deux statuettes en bronze se faisant pendant, femmes drapées et les mains croisées sur la poitrine, de l'école de Marin, 3.000 francs. Le *Héraut de Murcie*, bronze à cire perdue de Meissonier, 2.000 francs. Un grand médaillon en terre cuite représentant la *Vierge soutenue par des anges*, de l'école florentine du commencement du XVI^e siècle (voir n^o 2), a obtenu le prix de 1.500 francs. Une statuette d'enfant enguirlandé de fleurs, représentant *l'Automne*, également en terre cuite, a fait 1.250 francs (elle était très réparée).

Un charmant groupe de *deux enfants*, en marbre blanc, d'époque Louis XVI (voir n^{os} 4 et 6), a été très disputé et a obtenu 4.900 francs. Une cheminée de marbre blanc avec cariatides, d'époque Louis XVI, rare et belle pièce, a été adjugée 5.000 francs. Un petit buste en plâtre teinté représentant *le dauphin Louis XVII*, d'une très grande finesse et sortant de l'atelier de Houdon, a obtenu 1.800 francs.

Signalons encore un grand surtout de table en trois parties, à fond de glaces, avec une très fine monture de bronze ciselé et doré, d'époque Louis XVI, adjugé 2.800 francs. Un petit vase en cristal de roche, à décor d'émaux, très rare et très beau travail florentin du XVI^e siècle, a obtenu seulement 2.300 francs, prix certainement inférieur à sa valeur.

Une ravissante pendule de marbre blanc, avec un petit Amour accoudé sur le cadran, pendule attribuée à Falconnet, n'a pas trouvé preneur au prix demandé — peut-être exagéré — 40.000 francs. Parmi les sièges et meubles, deux bergères d'époque Louis XV, ont fait 6.700, un bergère d'époque Louis XVI, 2.600 francs. Une ravissante paire de consoles d'appui, en bois peint, décorées de frises en camaïeu bleu turquoise, d'époque Louis XVI, a atteint 3.100 francs. Une autre console de même époque, en bois sculpté et doré, 3.200 francs.

Rien de sensationnel dans les dessins et tableaux modernes ; une peinture sur carton, de Gustave Courbet (*Falaises*), a été payée 2.650 francs. Un portrait de femme attribué à Ricart, 500 francs. Un paysage d'automne, pastel de l'école 1830, 1.050 francs ; prix médiocres. Également médiocres les prix réalisés par les tableaux anciens. Deux très intéressantes peintures sur cuivre de Breughel de Velours, représentant *l'Air et l'Eau*, n'ont fait que 2.550 francs. Un très beau portrait, attribué à Clouet (en tous cas d'un très bon élève du maître), 4.500 francs. Une *Assomption*, primitif