

UN DOCUMENT LYONNAIS

La planche qui suit représente un curieux document lyonnais.

C'est un cube de bois de 14 centimètres de hauteur et de 9 de largeur, décoré sur ses six faces de dessins en creux, renversés pour en permettre la reproduction au moule, et dans le style des dernières années du règne de Louis XIII ou des premières du règne de Louis XIV (1630-50).

PREMIERE FACE, un cœur enflammé, chargé du monogramme du Christ dont la croix haute et pattée, cantonnée de quatre pointes, s'élève au-dessus du cœur, entre deux flammes. Au-dessous du monogramme, trois clous dont les pointes se touchent. A sa partie inférieure, le cœur est accosté de deux branches de laurier. Cet emblème d'un cœur chargé du nom de Jésus rappelle évidemment les armoiries de l'ordre de la Visitation.

DEUXIEME FACE, Armes de la Ville de Lyon dans un écu carré posé sur un cartouche à rinceaux.

TROISIEME FACE, la lettre L, surmontée d'une couronne royale et accostée de deux branches de laurier liées par le bas. Cette initiale, avec ces mêmes attributs, a servi sous les deux règnes de Louis XIII et Louis XIV.

QUATRIEME FACE, un dauphin couronné. C'est une allusion à la province voisine ou plutôt au Dauphin de 1638 à 1643, le futur Louis XIV.

FACE SUPERIEURE, une fleur de lys.

FACE INFERIEURE, ornement formé d'un losange et de quatre tiercefeuilles.

FACE SUPERIEURE, une fleur de lys.

FACE INFERIEURE, ornement formé d'un losange et de quatre tiercefeuilles.

Ce moule en bois, réunissant ainsi six motifs différents, se rapporte donc à l'un des couvents de la Visitation de notre ville, dans le second quart du XVII^e siècle.

A quoi a-t-il pu servir ?

Probablement à décorer quelque confection culinaire. C'était quelque chose comme un moule à gâteaux, à gaufres, ou, mieux encore, à *molettes* de beurre.

C'est une hypothèse.

Nous la donnons pour ce qu'elle vaut, prêt à faire bon accueil à une meilleure explication.

(Collection H. Mollière, Lyon).

J. T.