

Toutes ces particularités sur l'invention des caractères d'écriture de Tavernier ou de Granjon avaient été données à Van Vaernewyck par le tailleur de lettres et maître imprimeur gantois Henri Van den Keere, qui à son tour se laissa tenter par l'exemple du typographe lyonnais, et qui grava, vers 1575 une lettre « façon d'écriture » d'un aspect reposant et d'une grande élégance ; leur allure flamande intense n'échappera à personne.

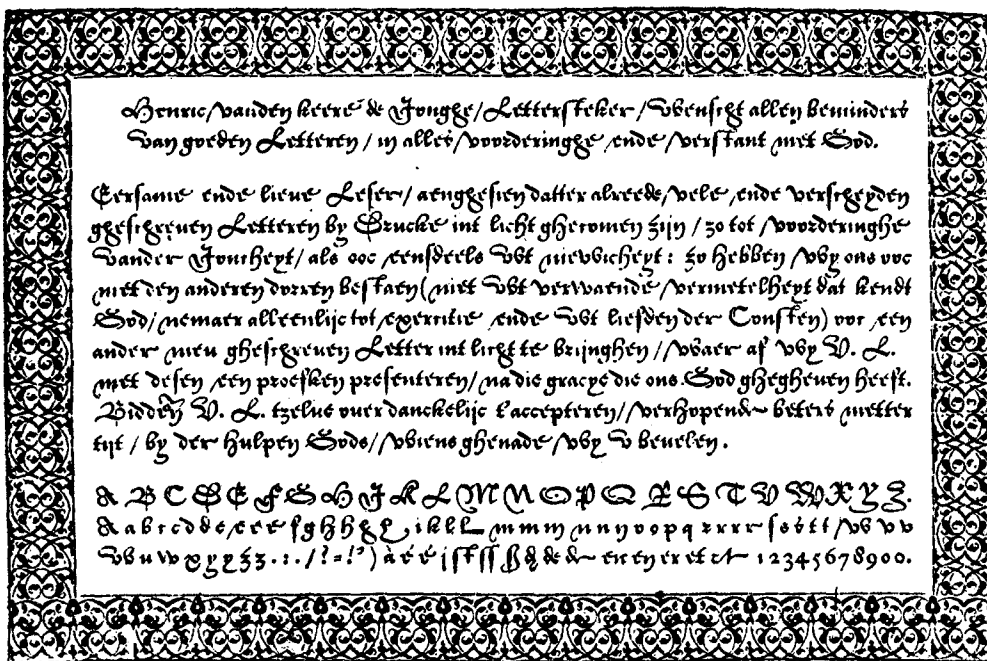


Fig. 7.

On conserve au Musée Plantin un exemplaire du prospectus que ce graveur gantois envoya aux amis des lettres pour leur annoncer la création de ses caractères de civilité. Nous reproduisons ici ce document intéressant qui donne les 110 figures dont se compose ce double alphabet avec les chiffres, signes d'interponction et ligatures. Voici la traduction du texte flamand : « Henri Van den Keere, junior, tailleur de lettres, souhaite à tous les amis des bonnes lettres succès et intelligence avec l'aide de Dieu. Honorable et cher lecteur, comme un grand nombre de lettres façon d'écriture de types variés ont déjà été répandues par l'imprimerie autant pour les facilités de la jeunesse que pour la nouveauté, nous avons