

LES SCULPTEURS DE TROYES AU XIV^e ET AU XV^e SIÈCLE.

Paris, 1887, in-8 de 24 pp.

(Extrait de la *Revue de l'Art français*.)

LES ORFÈVRES DE TROYES DU XII^e AU XVIII^e SIÈCLE. Paris,

1892, in-8 de 145 pp.

LES GRAVEURS DE LA MONNAIE DE TROYES DU XII^e AU XVIII^e SIÈCLE. Paris, Rollin et Feuarent, 1892, grand

in-8 de 22 pp.

(Extrait de la *Revue numismatique*.)

LES RELIEURS DE LIVRES A TROYES, DU XIV^e AU XVI^e SIÈCLE.

Paris, Librairie Téchener, 1898, in-8 de 12 pp.

(Extrait du *Bulletin du Bibliophile*.)

ART RUSSE

L'ÉCOLE STROGANOFFA MOSCOU, Paris, imprimerie J. Claye,

1869, grand in-8 de 6 pp.

(Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*.)

La plaquette intitulée : *Publications de M. Natalis Rondot*. (Lyon, 1893), contient l'indication suivante : *L'École Stroganoff et le Musée d'art et d'industrie à Moscou*, 1869, 2 vol. grands in-8. Nos recherches dans les bibliothèques de la Chambre de commerce, du Musée historique des tissus, de la ville de Lyon, du Palais Saint-Pierre et à la Bibliothèque Nationale ont été vaines ; cet ouvrage ne s'y trouve pas. La famille de M. Rondot ne le possède pas et n'en a trouvé aucune trace. Nous avons donc tout lieu de croire qu'il y a eu confusion, dans la rédaction de la notice, avec la brochure précédente.

HISTOIRE DE L'ORNEMENT RUSSE DU X^e AU XVI^e SIÈCLE,

D'APRÈS LES MANUSCRITS. (En collaboration avec Victor de Boutowski). Paris, V^e A. Morel et C^{ie}, 1870, in-f^o ;

T. I^{er}, 26 pp. texte, 100 pl. en chromolithographie ; T. II,

26 pp. texte russe, 100 pl. en camaïeu.