

LES PEINTRES SUR VERRE A LYON DU XIV<sup>e</sup> AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.

Paris, Georges Rapilly, 1897, grand in-8 de 35 pp. — 3 planches en phototypie.

LES GRAVEURS SUR BOIS A LYON AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE. Paris,

Georges Rapilly, 1898, grand in-8 de 115 pp. — 2 planches en phototypie.

LES THURNEUSEN, GRAVEURS D'ESTAMPES LYONNAIS AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE. Lyon, Bernoux et Cumin, 1899, grand in-8 de 158 pp. — 4 planches en phototypie.

(Extrait de la *Revue du Lyonnais*.)

UN PEINTRE LYONNAIS DE LA FIN DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE. Lyon,

Bernoux et Cumin, 1900, grand in-8 de 59 pp. — 1 planche en héliogravure et figg. dans le texte.

PIERRE ESKRICH, PEINTRE ET TAILLEUR D'HISTOIRES A LYON AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE, Lyon, 1901, grand in-8 de 62 pp.

(Extrait de la *Revue du Lyonnais*.)

Publication posthume faite par les soins de M. Alfred Cartier.

#### TROYES

##### ARTISTES ET MAÎTRES DE MÉTIER

LES PEINTRES DE TROYES DU XIII<sup>e</sup> AU XV<sup>e</sup> SIÈCLE. Paris, 1887, in-8, de 20 pp.

(Extrait de la *Revue de l'Art français*.)

LES PEINTRES DE TROYES DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE. Paris, 1887, in-8 de 24 pp.

LES PEINTRES DE TROYES DU NOM DE POTHIER, XVI<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIÈCLES. Paris, 1887, in-8 de 27 pp.

LES PEINTRES VERRIERS DE TROYES DU XIV<sup>e</sup> ET DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE. Paris, 1887, in-8 de 24 pp.

(Extrait de la *Revue de l'Art français*.)