

JACQUES GAUVAIN, ORFÈVRE, GRAVEUR ET MÉDAILLEUR A LYON AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE. Lyon, imprimerie Pitrat aîné, 1887, grand in-8, 73 pp. — 5 planches en héliogravure.

NICOLAS BIDAU, SCULPTEUR ET MÉDAILLEUR A LYON, 1622-1692. Lyon, imprimerie Mougin-Rusand, 1887, grand in-8 de 25 pp. — 1 planche en héliogravure.

LES PEINTRES DE LYON DU XIV<sup>e</sup> AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Paris, typographie de E. Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1888, grand in-8, de 243 pp.

LES ORFÈVRES DE LYON DU XIV<sup>e</sup> AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Paris, 1888, grand in-8, de 101 pp.

(Extrait de la *Revue de l'art français*.)

LALYAME, HENDRICY ET MIMEREL, SCULPTEURS ET MÉDAILLEURS A LYON AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE. Lyon, imprimerie Mougin-Rusand, 1888, grand in-8 de 44 pp. — 3 planches en héliogravure.

(Extrait de la *Revue du Lyonnais*.)

CLAUDE WARIN, GRAVEUR ET MÉDAILLEUR, 1630-1654. Paris, imprimerie G. Rougier et C<sup>ie</sup>, 1888, grand in-8, de 79 pp. — 10 planches en héliogravure.

(Extrait de la *Revue numismatique*.)

Voir dans la *Revue numismatique*, année 1889, p. 255-260 la notice suivante qui n'a pas été tirée à part : *Jean Warin et la déclaration du Roi de 1660*.

L'ART DU BOIS A LYON AU XV<sup>e</sup> ET AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE. Paris, typographie de E. Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1889, grand in-8 de 31 pp.

LA CÉRAMIQUE LYONNAISE DU XIV<sup>e</sup> AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Paris, typographie de E. Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1889, grand in-8, de 92 pp. — 2 planches en héliogravure.