

Lyon. C'est une grave erreur; ils ne devaient pas dépasser 1.000 à 1.100. N. Rondot présente une statistique établissant ce nombre. Il arrive à conclure que « la révocation de l'Edit de Nantes n'a pas eu, pour Lyon, quant à l'art et à l'industrie, les funestes conséquences que tant d'écrivains ont décrites ». Dans la seconde partie, on trouve la description des temples et des cimetières concédés aux protestants. La topographie du vieux Lyon est aussi familière à l'auteur que les multiples rouages de l'ancienne organisation économique et commerciale.

Avec *L'Ancien régime du travail à Lyon*, Rondot esquisse un tableau de l'état industriel et commercial de Lyon à travers les âges. Nous assistons au développement des corps de métiers au Moyen Age, à l'établissement des foires. Plus tard, au xv<sup>e</sup> siècle, à l'introduction de la manufacture des étoffes de soie, et enfin, au xvii<sup>e</sup> siècle, à l'apogée des affaires. Il termine cette magistrale étude par les lignes suivantes, qui montrent combien il avait pénétré l'âme de la cité lyonnaise, combien il avait le sentiment de ses besoins, de ses aspirations, et en quelle haute estime il avait le caractère de ses compatriotes d'adoption :

L'empreinte du passé est restée. Félicitons-nous qu'on n'ait pas perdu ces traditions, ces ressouvenirs, et que dans l'esprit du peuple de Lyon subsiste un profond attachement à la terre lyonnaise, dont l'indépendance a été son œuvre propre, et à ses gloires. Notre peuple nourrit un égal attachement au travail, sous toutes ses formes, et de nos jours, l'art de la soie n'est certes pas le seul auquel Lyon doive sa grandeur nouvelle. On a gardé en même temps ce don d'initiative et cette ingéniosité, rares ailleurs, pour toutes les libres entreprises d'enseignement, de prévoyance, d'assistance et d'intérêt social; il y a eu toujours autant d'ardeur pour la charité que pour l'épargne....

Mais voici que ce siècle va expirer et que les signes des temps nouveaux apparaissent, dit-on, menaçants. Il ne semble pas que ce soit par