

Il n'en est pas de même pour la monographie de Pierre Eskrich. *Les Graveurs sur bois à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle*, contiennent une étude particulièrement curieuses sur ce personnage jusqu'alors presque inconnu de Pierre Eskrich (1), que N. Rondot était porté à identifier avec Jean Moni, Pierre Vase, le maître P. V. Une monographie posthume *Pierre Eskrich, peintre et tailleur d'histoires à Lyon*, nous donne le mot de l'énigme. Des documents nouvellement puisés dans les archives de Genève et de Lyon et l'étude comparative des œuvres elles-mêmes ont permis à Rondot d'affirmer qu'une seule et même personne a signé P. V., Pierre Vase, Jean Moni, et que cette personne est Pierre Eskrich. C'est un des grands mérites de N. Rondot d'avoir débrouillé cette question au milieu de laquelle de savants bibliographes s'étaient vainement débattus. Il fut aidé dans ce travail par un très distingué érudit genevois, M. Alfred Cartier, qui se propose de compléter ce travail en cataloguant l'œuvre d'Eskrich.

Eskrich était dessinateur et graveur; son œuvre est considérable. Grâce à N. Rondot, elle est en pleine lumière aujourd'hui.

---

les artistes et les imprimeurs lyonnais par le prétendu nombre des italiens travaillant dans la ville; enfin d'avoir complété par tant de faits et de renseignements nouveaux ce que nous avaient appris déjà vos ouvrages précédents, notamment votre étude sur les *Graveurs sur bois, et les imprimeurs à Lyon au XV<sup>e</sup> siècle*.

« Veuillez donc, je vous le répète, cher et honoré confrère, agréer les remerciements et les vives félicitations que je vous adresse aussi cordialement que l'expression de mes sentiments de haute considération et de dévouement.

« Comte Henri DELABORDE. »

(1) Eskrich étant une forme différente du nom allemand primitif Krug : Cruche, vase (N. R.).