

merie de Jean de Tournes et il s'est attaché à ce que les différents graveurs rendissent avec le même tour de main les dessins qu'ils devaient reproduire. Les vignettes des *Marguerites de la Marguerite*, 1547, des *Quadrins historiques de la Bible*, 1553, et de la *Métamorphose figurée*, 1557, sont considérées comme le chef d'œuvre du Petit Bernard.

Cette étude sur Bernard Salomon, quoique fort intéressante et très documentée n'était, dans la pensée de Rondot, qu'un premier jet. Il avait l'intention de la compléter et de la refondre; la mort ne lui en a pas laissé le temps (1)

(1) Nous trouvons dans la lettre suivante adressée à N. Rondot par le comte Henri Delaborde, une bien juste appréciation de cette étude sur Bernard Salomon. Les éloges adressés par M. Delaborde à son collègue de l'Institut ne sont que l'écho fidèle de la sympathie et de la haute estime dont jouissait dans le monde savant l'artiste, l'érudit, le chercheur que fut Natalis Rondot.

INSTITUT DE FRANCE

Académie des Beaux-Arts.

« Paris, 22 janvier 1897.

« Cher et honoré Confrère,

« Je vous remercie bien sincèrement de la bienveillante pensée que vous avez eue de m'envoyer votre récent travail sur *Bernard Salomon*, et c'est avec la même sincérité que je vous félicite d'avoir accompli, aussi profitablement pour nous tous, une tâche compliquée et, à plus d'un égard, délicate. Grâce à vous, tout ce qui concerne la biographie et les travaux d'un très aimable artiste est désormais tiré au clair; et, de plus, vos appréciations personnelles, non seulement sur les mérites de celui auquel le livre est spécialement consacré, mais aussi sur les progrès opérés avant lui et autour de lui, tout cela me paraît d'une justesse remarquable. Je vous sais un gré particulier par exemple d'avoir, à propos des *Simulachres de la mort* d'Holbein, rappelé aux uns ou appris aux autres que ces admirables petites planches marquent dans l'histoire de la gravure en bois l'époque de son apogée; d'avoir, ailleurs, si bien fait justice des préjugés relatifs à l'influence exercée au *xv^e* siècle, sur