

exemplaire de bronze se trouve au cabinet de France. Lalyame était sculpteur à Lyon ; il a exécuté en 1599 et en 1600 plusieurs statues pour les églises de Saint-Jean et de Saint-Etienne.

Nicolas Hendricy était établi à Lyon en 1643. Il sculpta une statue de N. D. de Pitié, qui était placée à l'entrée de la rue Mercière, et une fontaine proche le couvent des Feuillants ; il travailla avec Mimerel aux sculptures de l'Hôtel de Ville. Il est l'auteur de l'une des grandes médailles représentant la façade de ce monument et de deux médaillons, portraits du duc de Villeroy et de Camille de Neufville, archevêque de Lyon.

Le nom de Mimerel est resté populaire par ses beaux ouvrages de sculpture, entre autres la Vierge érigée en 1659 sur le « pont de Saône » et le groupe qui surmonte le portail de l'église de l'Hôtel-Dieu. Il contribua pour la plus grande part aux sculptures de l'Hôtel de Ville. Mimerel avait le titre de graveur ordinaire de la ville de Lyon. Il a fait plusieurs médaillons modelés et coulés : Charles Grolier, Germain Pantho, peintre, et la médaille du jubilé de Saint-Jean de 1666.

Jéronyme Henry était maître orfèvre à Lyon de 1504 à 1538 ; il a fait plusieurs ouvrages d'orfèvrerie offerts par la Ville à des personnages de marque. Il a modelé quelques médailles à l'effigie de personnages lyonnais, entre autres de Jean de Talaru et de Jacques de Vitry-Lalière, chanoines de l'église de Lyon.

N. Rondot a clôturé cette intéressante série de monographies sur les médailleurs lyonnais par une étude générale sur les graveurs de la monnaie de Lyon du XIII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Après un rapide exposé du monnayage sous les Romains, sous les rois Burgondes, l'auteur aborde les