

pays d'origine, ils ont l'instabilité de nos modes ; les seconds sont, en quelque sorte, invariables, mais, tandis que, parmi ces derniers, il y en a qui se rapprochent du style byzantin, d'autres portent le cachet asiatique, d'autres encore ont le caractère de l'art russe proprement dit.

Dans les deux cas, les artistes et les fabricants russes sont presque toujours des copistes. Ce n'est ni l'intelligence, ni l'habileté qui leur manque, c'est l'éducation.

C'est cette éducation en matière d'art qu'on veut donner aux fabricants russes et à leurs coopérateurs artistes. L'école ne suffit pas, le musée la complète, et le musée a cette autre utilité d'exercer dans le même sens une influence permanente sur le public.

L'art russe ancien a sa beauté, son originalité, son unité. Son caractère n'est jamais altéré par l'abondance et la merveilleuse variété d'ornements qui paraissent quelquefois procéder de styles différents. Nous ne connaissons pas cet art, ou plutôt nous le confondons avec l'art byzantin. Le directeur du Musée de Moscou a voulu mettre en présence de cet art, qui a marqué de son empreinte tant de monuments célèbres, des hommes préparés par un enseignement solide et élevé, et par l'étude du grand art.

L'ouvrage que Rondot avait présenté avec sa haute conception des besoins d'une industrie d'art a été entrepris peu de temps après. Vers 1870, il était chargé par le Conseil des curateurs du Musée de Moscou, dont il était membre honoraire, de diriger la publication de l'histoire de l'ornement russe du x^e au xvi^e siècle, dont M. de Boutowski avait jeté les principales bases. N. Rondot devint son collaborateur, complétant ses recherches et surveillant, à Paris, l'impression de cette immense monographie qui forme deux volumes in-f^o et contient cent planches en couleur et cent en camaïeu. Le travail dura trois ans et demi ; il fut terminé en 1872. (1).

(1) En souvenir des services rendus, à cette occasion, à la ville de Moscou par N. Rondot, le gouvernement russe, d'accord avec l'administration du Musée, fit placer dans l'une des salles son portrait en mosaïque.