

VENIR DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867; au bas, CLASSE 45.

R. Couronne de laurier, autour de laquelle s'enroule une banderolle avec l'inscription TRAVAIL | PROBITE | DEVOUEMENT. Au centre, légende circulaire, TEMOIGNAGE DE GRATITUDE et, dans le champ, A | F GILLET | SES OUVRIERS | RECONNAISSANTS | LYON VI JUILLET | MDCCCLXVII. Au bas un écu porte entrelacées les lettres F G.

Médaille, or, argent et bronze, 44 millimètres.

Gravée en souvenir de la médaille d'or, décernée à la maison Gillet à la suite de l'Exposition de 1867.

177. — Dans un cadre carré, la Vierge tenant l'Enfant Jésus; à gauche, un ange porte la lance et le roseau qui serviront à la Passion; à droite un ange porte la croix et les clous. Au-dessus des quatre personnages se lisent leurs noms en caractères grecs. Légende, sur le cadre extérieur, N. DAME DU PERPETUEL SECOURS PRIEZ P. N. Au bas, L. PENIN A LYON.

R. Un cœur, dans une couronne d'épines. Légende semi-circulaire, MON JESUS MISERICORDE, à l'exergue, 100 JOURS D'INDULG. CHAQUE FOIS.

Médaille, argent et bronze, 32, 25, 18 et 15 millimètres.

L'avvers est la reproduction de l'image vénérée à Rome dans l'église dédiée à saint Alphonse de Liguori, où elle a été placée en mai 1866.

178. — Dans un cartouche ornemental, les armes de Besançon : « d'or, à l'aigle éployé de fasce, portant dans ses serres deux colonnes du Capitole. » Au bas de l'écu, la devise de Besançon : UTINAM. Légende circulaire, SOCIETE DE