

ou de petite allée couverte, l'énorme roche formant la table a plus de quatre mètres de longueur sur plus d'un mètre d'épaisseur, sa forme en largeur est irrégulière.

Cet autel ou temple, forme une sorte d'arc de cercle comparable à une demi-circonférence, il est établi un peu sur la pente ouest.

Au sommet réel du premier mamelon, on trouve deux enceintes de pierres sèches en forme de couronnes circulaires, celle à l'ouest, la plus rapprochée du grand autel, a deux entrées, une à l'ouest, l'autre à l'est.

Le chemin conduit ensuite au deuxième mamelon est, le long du parcours, dans le bois et au nord du chemin, on trouve un gros tumulus en pierres sèches, il incline vers la pente nord, son sommet est effondré et les roches s'affaissaient encore sous nos pas ; nous avons supposé qu'une chambre en pierres sèches avait été pratiquée sous cet amas de roches et qu'à la suite des siècles, son dôme s'était affaissé.

Le chemin aboutit ensuite au mamelon est, et passe au nord d'un amas circulaire de grosses pierres sèches ; il y a au centre de cet amas, ou couronne, comme une sorte de tour, en pierres sèches, assez comparable à celle du cret de la Tour, sur Chevinay.

Au nord-ouest de cet amas de pierres, il y a un quasi-dolmen ; de grosses roches sont appuyées l'une contre l'autre, ces roches sont alignées du nord-est au sud, elles laissent entre elles une sorte de caverne visant le sud-est, de forme triangulaire équilatérale ; la base du triangle sur le sol, le sommet visant le zénith ; l'orientation de ces grottes, qu'elles soient artificielles comme au cret Berthet (sur Chevinay), ou naturelles comme au mont Bracon, sur Villemoirieu (Isère), est toujours tournée vers l'est, c'est toujours la forme du triangle mystique.