

lorsque, le 20 décembre 1842, le Conseil décida d'en faire frapper lui-même et chargea M. Penin de la gravure des coins. La première distribution de ces pièces eut lieu le 10 septembre 1843; chaque membre du Conseil en reçut six (1).

24. — Portrait de Marius Penin.

Médaille, bronze, exposé au Salon de 1844.

Nous n'avons pu, à notre grand regret, retrouver ce médaillon. Le portrait qui accompagne cette notice, est fait d'après une photographie de 1872 environ.

25. — Les têtes d'Auguste et d'Agrippa, l'une à droite, l'autre à gauche. En haut IMP., à droite et à gauche P.; à l'exergue, M. PENIN. F. LVGD., et en dessous DEVI. F.; ce que les numismates interprètent IMPERATOR DIVI FILIUS, PATRONUS et PARENS (Planche 1, n° 5.)

R. Un palmier, au tronc duquel est enchaîné un crocodile; à gauche COL., à droite NEM. (colonia nemausensis); légende circulaire : CONGRES SCIENTIFIQUE DE FRANCE; à l'exergue, XII SESSION NIMES, MDCCCXLIV.

Médaille, argent et bronze, 50 millimètres, exposée au Salon de 1846.

Penin a reproduit, dans cette pièce magnifique, l'ancien type monétaire de Nîmes. Sans doute, il tint à payer son tribut à la ville de ses débuts; cette œuvre est de tous points remarquable.

26. — Ruche entourée d'abeilles, légende circulaire CONCORDIA RES PARVAE CRESCUNT; à l'exergue MDCCCXLVI.

(1) Vacheron, dans *Revue du Lyonnais*, 2^e série, t. XXX et XXXI.