

caractères gothiques. SENTIANT OMNES TVVM IVVAMEN : à l'exergue, un lion soulevant de la dextre une oriflamme avec cette inscription : LUGDUNUM, à droite M. PENIN.

Médaille, bronze, 41 millimètres.

La porte de Saint-Pierre, contemporaine de celle de la chapelle Saint-Thomas, à Fourvière, est un des spécimens les plus remarquables de l'architecture religieuse au XII<sup>e</sup> siècle. Consulter, L. Charvet, Etude critique sur la monographie de saint Jean, dans *Lyon-Revue*, t. III et IV.

La congrégation des enfants de Marie avait été établie, dans l'église de Saint-Pierre, en 1840, par l'abbé Desrozières, curé de cette paroisse. Son but était la formation des jeunes gens à la pratique des œuvres de charité. Les quatre premiers membres en furent : Alphonse Chirat, aujourd'hui chanoine de la primatiale; Dufournet, Octave Mathevon et Ringard. La médaille a été frappée, en 1841, aux frais d'Irénée Chalandon, devenu président du petit groupe et dont le frère, après avoir été coadjuteur de Belley, devait mourir archevêque d'Aix.

20. — Bossuet.

Médaille, bronze, exposée au Salon de 1841.

21. — Buste de saint Vincent de Paul, à droite. Légende circulaire, OMNIBVS OMNIA FACTVS SVM; au bas, M. PENIN F. LVGD. 1843.

R. Le Bon Pasteur, en pied et de face; à gauche, deux agneaux. Légende semi-circulaire, EGO SVM PASTOR BONVS; à l'exergue, RETRAITE PASTORALE.

Médaille, bronze et cuivre, 36 millimètres, exposée au Salon de 1843. L'avvers a été fréquemment reproduit; on le retrouvera aux n<sup>os</sup> 68 et 169.

