



LA SCULPTURE A ROME

de l'Antiquité à la Renaissance

(Suite (1))

DU commencement du ix^e siècle aux premières années du xv^e, la Cité fut cruellement éprouvée par ses discordes intérieures. Les attaques répétées de l'empereur Henri IV (1082) et de Robert Guiscard (1084), eurent pour elle des conséquences plus terribles que les déprédations des Goths et des Vandales. Enfin la translation du siège pontifical à Avignon, de l'année 1305 à l'année 1370, en enlevant à Rome sa dignité, sa suprématie spirituelle et son titre de Ville de Saint-Pierre, lui portèrent le coup suprême.

Les familles nobles, comme les Frangipani, les Colonna, les Orsini, faisaient édifier des forteresses sur ses ruines. Des bandes de malfaiteurs infestaient la campagne romaine, dévalisaient aux portes de la ville les pèlerins venant visiter

(1) Voir la *Revue du Lyonnais*, avril et mai 1901.