

avoir qu'une vie très éphémère ; en somme, accueil très froid à une œuvre défendue avec courage par la troupe des Célestins.

En revanche, la Scala nous donne le 30, la première de *Remplaçantes*, comédie de M. Brieux, à qui nous devons déjà la *Robe Rouge* et *Les Trois Filles de M. Dupont*.

*Les Remplaçantes* fournissent à l'auteur l'occasion de développer une thèse toute d'actualité, où il flétrit ce trafic immoral qui amène les mères villageoises à vendre leur lait à des familles riches en quête de nourrices, compromettant ainsi la santé de leurs propres enfants et la joie de leur foyer. C'est là du bon naturalisme, du naturalisme de bon ton. D'un thème aride l'auteur a su tirer une pièce attendrissante, sans forcer la note, sans recourir aux moyens violents, en restant toujours dans la vérité, et la simplicité. Le public a fait à cette œuvre un succès bien mérité.

Enfin je signalerai à Villefranche, le 21 avril, la première exécution en France, de *Guillaume le Conquérant*, épisode lyrique de M. Henri Brière, mis en musique par M. Emile Bernard. Cet essai de décentralisation musicale doit être loué sans réserve. Sous la baguette de M. Walter, le capelmeister si réputé, les *Amis de la Gaïeté Caladoise*, et l'orchestre de Villefranche, doublé des artistes du Grand Théâtre de Lyon, 125 exécutants, nous ont fait admirer et applaudir une œuvre de grand souffle et qui méritait d'être connue. Espérons qu'un jour cette brillante phalange d'artistes nous fera entendre, à Lyon, cette musique si fouillée, si harmonieuse !

Pierre VIRÈS.

---

*Le Gérant* : P. BERTHET.

---

Imp. Mougin-Rusand, Waltener & Cie, sucs, rue Stella, 3, Lyon.