



LA SCULPTURE A ROME

de l'Antiquité à la Renaissance

(Suite (1))

V

MAIS au moment où l'art païen expire avec les antiques idées qui avaient si longtemps gouverné le monde, voici qu'un art nouveau surgissait des ténèbres. Fruit d'enseignements semés dans l'ombre et la paix des catacombes par une nouvelle secte, nous allons le voir atteindre aux plus magnifiques hauteurs soit par son symbolisme, soit par son élan vers un Dieu immatériel qu'ignorait la Mythologie, soit par la ferveur religieuse dont ses représentants sont animés et comme embrasés.

Pendant les trois cents premières années de notre ère, l'art chrétien, car c'est de lui qu'il s'agit ici, se caractérisa

(1) Voir la *Revue du Lyonnais* d'Avril 1901.