

BRUNAND (Michel), peintre, 1582-1599.	DUC (Claude) (5), 1581- 1585.
CARRON (Michel), peintre (1), 1582-1599.	DUC (Jean) (6), 1587-1597.
CHARNIER (Mathieu) (2), 1582-1584.	DU CHESNE (Mathieu), 1598- 1610.
CHARPENTIER (Guillaume) (3), 1578-1591.	DU PINET (Antoine) (7), 1564.
CLÈREMBAUT (Claude), 1556- 1558.	ESKRICH dit CRUCHE, VASE OU DU VASE (Pierre), peintre, P. V., 1548-1590.
CLÈREMBAUT (Nicolas), pein- tre, 1556.	GARNIER (Mathieu), 1580- 1584.
COSTE (Jacques), peintre, 1560-1564.	GRANJON (Robert) (8), 1557- 1577.
COSTE (Jean), peintre, I. C. (4), 1515-1560.	GREUTER (Mathieu) (9), 1595- 1598.

(1) Michel Carron était aussi dominotier.

(2) Mathieu Charnier était aussi marchand imagier et dominotier.

(3) Guillaume Charpentier était aussi cartier.

(4) Jean Coste était aussi dominotier.

(5) Claude Duc était aussi dominotier.

(6) *L'Officium B. Mariæ Virginis ad usum romanum*, publié par le libraire Jean Didier, en 1597, contient quatre suites de gravures sur bois dont une suite de 21 planches presque toutes signées I. D. Ces planches auraient-elles été signées par Jean Duc qui était tailleur d'histoires et dominotier ?

(7) Nous ne regardons pas Du Pinet comme ayant été graveur, quoique Papillon ait signalé une bible dont les planches auraient été gravées par Antonius Pinæus. La bible de Barthélemy Honorati de 1585 contient une carte signée *Antonius Pinæus* et datée de 1564.

(8) Robert Granjon, imprimeur, libraire, tailleur et fondeur de lettres d'imprimerie, était de Paris ; il s'est établi à Lyon en 1557. Il a épousé la fille de Bernard Salomon. Il est mentionné une fois dans les rôles d'impôt comme tailleur d'histoires.

(9) Mathieu Greuter, tailleur d'histoires, était né à Strasbourg. Il a habité Lyon. Il gravait en taille-douce ; on a cité de lui une gravure sur bois faite en 1595.