

M. A. Steyert a, le premier, appelé l'attention sur Eskrich, dessinateur et graveur et l'a identifié avec Cruche (1).

Nous avons fait mention de ce maître en 1883 (2), comme ayant été « un des plus habiles tailleurs d'histoires de la seconde moitié du XVI^e siècle » ; nous l'avions jugé d'après quelques planches gravées sur bois d'une bible que nous avions découverte au cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale (3) et d'après une des planches du livre des *Funérailles* de Guichard. Nous ignorions alors que M. Steyert l'avait déjà fait connaître, mais il nous avait paru certain qu'Eskrich était ce peintre du nom de Cruche qu'on avait fait venir de Genève à Lyon pour travailler aux décorations de la ville lors de l'entrée de Charles IX en 1564, et le président Baudrier nous avait appris que Cruche était connu à Lyon, sous le nom de Vase ou de Du Vase (4). Quand l'occasion s'est présentée en 1888 de parler de nouveau d'Eskrich (5), nous hésitions à nous prononcer sur lui, tant

Traité de la gravure en bois de Papillon (1766, t. I, p. 514 et 522). Papillon lui a attribué l'illustration d'une bible dont il n'a pas donné la date.

Je crois qu'il s'agit de celle d'Honorati, qui avait acquis les figures des héritiers Junte; ceux-ci ne paraissent pas les avoir utilisées, du moins on n'en connaît aucune édition donnée par eux. A. C.

(1) *Restitutions artistiques. Notes sur Perrissin, Tortorel et quelques autres artistes lyonnais du XVI^e siècle.* (*Revue du Lyonnais*, 3^e série, t. VI, 1868, p. 179 à 195). — *Notes critiques sur quelques artistes lyonnais.* (*Revue du Lyonnais*, 3^e série, t. XIX, 1875, p. 142 à 160).

(2) *Les artistes et les maîtres de métier étrangers ayant travaillé à Lyon.* 1883, p. 12.

(3) Nous décrirons plus loin ces planches qui ont un intérêt particulier.

(4) Lettres de M. H. Baudrier du 8 juin et du 18 juin 1883.

(5) *Les peintres de Lyon du XIV^e au XVIII^e siècle*, 1888, p. 120 à 122.