

toute la vivacité de la jeunesse, répond en termes émus et vibrants aux affectueux témoignages de ses collègues. Cette réunion empreinte de la plus grande cordialité et qui a conservé tout le charme, toute la simplicité d'une fête de famille, a laissé le plus agréable souvenir à tous ceux qui y ont pris part.

Le 19 mars, paraît en librairie un petit volume de poésies, *Attentes*, d'un jeune poète, Isaac Cottin, mort à la fleur de l'âge, poésies pieusement recueillies par son père. (Lemerre, éditeur). A noter encore : la suite très intéressante des fascicules du *Dictionnaire illustré des communes du département du Rhône*, de MM. de Rolland et Clouzet.

*
* *

Le 6 mars, les Célestins nous offrent la première du *Coup de Fouet*, pièce d'Hennequin et Duval, d'un comique de bon aloi et interprétée avec infiniment d'entrain, de drôlerie et de verve bouffonne. Au Grand-Théâtre, le 14, reprise du *Roi d'Ys*, avec M^{me} Deschamps-Jehin. A la Scala, le même jour, reprise du *Panache*, l'exquise comédie de Gondinet, qui retrouve son succès d'antan, quand elle attirait tout Lyon aux Variétés, si malencontreusement remplacées par la Bourse du travail.

Le 19, au Grand-Théâtre, vraie « première » de *Princesse d'Auberge*, opéra flamand, que Paris ne connaît pas encore et où Scaramberg se taille, avec M^{me} Lafargue, un succès bien mérité. Le 20, gala de l'École de La Salle, avec la Comédie Française, qui interprète la *Fille de Roland*. Enfin, le 26, première de *M'Amour* à la Scala, comédie qui est applaudie avec raison. Ici peut s'arrêter la chronique du mois de mars. Elle était aussi intéressante à noter que ses devancières.

Pierre VIRÈS.

Le Gérant : P. BERTHET.

Imp. Mougin-Rusand, Waltener & C^{ie}, succ^{rs}, rue Stella, 3, Lyon.