

reliefs de l'arc de ce prince. Le *Laocoon* qui était placé dans son palais appartiendrait-il à cette époque? On sait que Pline jugeait cette statue « supérieure à toutes celles de la peinture et de la sculpture du temps. »

Mais pour avoir une œuvre d'un cachet vraiment national, il nous faut considérer les reliefs de la magnifique colonne élevée en souvenir immortel des victoires de Trajan sur les Daces. De toutes les périodes de l'histoire romaine, il n'en est pas de plus agréable à se rappeler que le règne de Trajan. L'art romain, ou plus exactement, l'art grec pratiqué par des Romains, érige à cette époque ses plus remarquables monuments. Pour perpétuer sa victoire, Trajan fit édifier par l'architecte syrien Apollodore un Forum qui surpassa en splendeur tout ce qu'on avait vu jusqu'alors. En vérité, le spectacle devait être magnifique des monuments rassemblés là. Les frontons, les corniches, l'attique de ces divers édifices étaient ornés des marbres les plus rares; les marches de la basilique étaient en jaune antique massif, la place était décorée de statues de bronze doré; la célèbre colonne était en marbre de Carrare. Et l'on conçoit la stupéfaction de Constantin admis à contempler ce forum. Il demeura muet d'admiration, dit Ammien Marcellin, ne sachant s'il avait devant les yeux un ouvrage de la main des hommes ou de celle des dieux.

La colonne Trajane est le seul reste de l'antiquité romaine qui nous ait été conservé dans son ensemble. Elle a quarante-quatre mètres et son sommet atteint la hauteur du mont Quirinal. Ce fût de marbre se trouve comme revêtu extérieurement d'un bas relief en spirale qui en fait vingt-trois fois le tour. C'est un poème marmoréen célébrant la défaite des Daces. Marches, campements, passages de fleuve, tous les épisodes de l'expédition guerrière y sont