



LA SCULPTURE A ROME

de l'Antiquité à la Renaissance (I)

I

LE Berceau de l'art italien est en Etrurie. La chose est incontestable. Il faudrait donc, pour atteindre aux sources mêmes de l'art, rechercher les origines des Etrusques, ces Lydiens qui, selon Denys d'Halicarnasse, abordèrent en Italie, sous la conduite de Tyrrhénus, fils de leur roi, et s'établirent, après en avoir chassé les habitants, dans la partie de la Péninsule qui, de Pise à Tarquinium, était comprise entre le littoral méditerranéen et le pied des Apennins. Il est vrai que Mommsen est d'un avis différent sur l'origine de ce peuple. Mais quoi qu'il en soit, l'on doit reconnaître les aptitudes particulières des Etrusques aux travaux artistiques.

Ils subirent, par suite de leurs rapports commerciaux avec le peuple égyptien, l'influence de l'art oriental. Ils lui

(1) Conférence prononcée en Sorbonne le 9 mars 1901.