

Aux Célestins, le 13, intéressante reprise de *Sapho*, la pièce de Daudet, avec Mlle Munte.

Le 20, première de la *Robe Rouge*, pièce nouvelle de M. Brieux, dont Paris s'est beaucoup occupé. L'auteur qui ne se complait guère dans les subtilités égoïstes de la psychologie à la mode, excelle à montrer les hommes dans le seul travail de leur ambition, dans l'aveu de leur indifférence aux autres et l'âpreté de leurs calculs personnels, sous la lourde charge du devoir professionnel ou du devoir tout simplement.

Inutile de dire que la pièce de M. Brieux est dédiée à la magistrature française. Nouveau succès pour Mlle Suzanne Munte et pour M. Albert Mayer, du Gymnase.

Le 28, reprise de *Froufrou*, le triomphe de Sarah Bernhardt sur cette même scène.

A la Scala, *Jean Bart*, le 7 ; une erreur, un guet-à-pens tendu par une tournée en province, à laquelle Jean Coquelin ne craint pas de donner son estampille. En revanche, exquise soirée le lendemain, avec Mlle Jane May dans *l'Aiglon pour rire*, la *Petite Fadette* et *Ah ! si je te pince*. Puis le 12, reprise de *Niniche*, très intéressante avec Mlle Tusini, MM. Didier et Taufenberger. Ce n'est assurément pas la Niniche de Judic, Baron, Noblet, etc. ; mais c'est encore une Niniche bien affriolante, qu'on applaudit chaque soir.

Avec le *Voyage en Suisse*, à l'Eldorado, nous terminerons cette revue de nos théâtres pendant le mois de février.

Pierre VIRÈS.

Le Gérant : P. BERTHET.

Imprimerie Mougin-Rusand, Waltener & C^{ie}, suc^{rs}, rue Stella, 3, Lyon