

Le 2 décembre, reprise peu intéressante, au Grand-Théâtre, d'*Aïda*, avec M^{me} Lafargue. Reprise le 4, de *Carmen*, avec M^{lle} Ketten, une Genevoise sans grand talent; le 11, *La Navarraise*, admirablement interprétée par M^{me} de Nuovina et Scaramberg; le 21, *Roméo et Juliette*, représentation terne; le 22, première du charmant conte de fées d'Humperdinck et de M^{me} Wette, *Hansel et Gretel* où M^{lle} de Camilli, qui a créé le rôle à Anvers, et M^{me} Milcamps obtiennent avec justice un splendide succès.

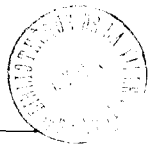
Aux Célestins, le 5 décembre, reprise intéressante de *Zaza*, avec M^{lle} Suzanne Munte; le 19, première de *Amants*, comédie exquise de Maurice Donnay, joliment enlevée par M. Arnaud et M^{me} Marie Duran; le 21, les *Gaietés de l'Escadron*, fantaisie militaire jouée par une très bonne troupe de passage; le 26, reprise du *Vieux Marcheur*.

A la Scala, le 5, Coquelin cadet, dans le *Dépit amoureux* et l'*Avare*; le 7, *Manz'elle Nitouche*, avec M^{lle} Mealy, une de nos plus agréables divettes parisiennes.

Puis des concerts sans nombre : le 6, concert de la Société protectrice de l'Enfance, à l'Hôtel de l'Europe; le 11, concert de l'Hospitalité de Nuit, avec Saint-Saëns et Diemer; le 13, première séance de la Société des Concerts classiques, avec le violoniste Jacques Thibaud et le pianiste Cortot; le 16, concert symphonique, où l'on applaudit la *Réformation-Symphonie* de Mendelssohn et le poème symphonique, *Dans les Steppes*, de Borodine.

Ainsi s'achève à Lyon l'année 1900 et le XIX^e siècle.

Pierre VIRÈS.



Le Gérant : P. BERTHET.

Imprimerie Mougin-Rusand, Waltener & Cie, succ^{rs}, rue Stella, 3, Lyon