

Novembre s'avance, le brouillard lyonnais nous envahit. Aussi, sans quitter le coin de notre feu, un tour au pays du soleil, *au-delà des Alpes*, sera un heureux passe-temps. Ami lecteur, fais-en ton profit.

LÉON GALLE.

---

L'ENTRÉE DE FRANÇOIS DE ROHAN, archevêque de Lyon, le 14 août 1506, par M. l'abbé REURE, docteur ès lettres. — Lyon, Bernoux, Cumin et Masson, éditeurs, 1900, 1 vol. in-8°.

On n'ignore pas quelle pompe et quelle curiosité nos ancêtres d'ancien régime apportaient aux entrées solennelles des rois, des reines, des gouverneurs, des légats, etc. Aucune dépense n'arrêtait leur sage esprit d'économie ; rien ne fatiguait, pendant d'interminables heures, leur patience enthousiaste, ni la solidité de leurs pieds, ni la sonorité de leur voix. Grâce aux recherches et à l'érudition de M. l'abbé Reure, pour qui nos annales provinciales, chevaleresques, religieuses et littéraires, n'ont à peu près plus de secrets, nous connaissons aussi comment nos archevêques étaient accueillis dans leur bonne ville, avec quel apparat de costumes, de bannières, de fanfares, ne le cédant guère à la splendeur des cortèges princiers.

Le savant ecclésiastique de la maison des Chartreux a choisi pour exemple la réception de Mgr François de Rohan, la veille de l'Assomption de l'année 1506. Les archives consulaires et les procès-verbaux du chapitre de Saint-Jean lui ont fourni les principaux traits de son tableau, brossé d'une main aussi habile que sûre et discrète.

Un ingénieux artiste, nous dit-il, Jean Perréal, avait été chargé de la confection du programme et de son exécution : il y réussit à la satisfaction universelle et tout marcha sans fâcheux incident. Le « clou » principal fut, après l'échange des harangues obligatoires, une série d'*ystoires*, moralités rimées à personnages, où vertus cardinales, fidélité, patience, commun peuple s'entraînaient à répéter :

*Bien soit venu le bon Pasteur.*

Il n'y en eut pas moins de cinq, à la porte Bourgneuf, à l'hôtel du Griffon, sur la place des Changes, dans le quartier du Palais, devant le