

Au surplus l'*Etourdi*, tel que nous le possédons, n'a été imprimé que dix ans après et a pu recevoir non seulement des retouches, mais des additions successives; de là ces dates de 1655 et même de 1657, que quelques-uns ont proposées et qui marqueraient les différents états de l'œuvre.

Quoi qu'il en soit, la pièce, jouée sous sa forme première, eut un succès énorme.

\*  
\*\*

Devant un succès aussi brillant, la compagnie de Mitalla renonce à lutter, et plusieurs de ses membres demandent à faire partie de l'*Illustre Théâtre*. L'entrée dut leur être facilitée par leurs anciens camarades qui avaient suivi Dufresne, l'associé actuel de Molière, et qui n'avaient point rompu toute relation avec Lyon. Ainsi l'un d'eux, Pierre Réveillon, dès le 19 décembre précédent, peu de jours après son arrivée, figure sur les registres de la paroisse Sainte-Croix comme parrain d'un enfant.

Mais la plus précieuse recrue de Molière est cette Marquise-Thérèse de Gorle qui va devenir l'épouse de Duparc et qui laissera, comme femme et comme comédienne, un nom parmi les célébrités du siècle.

Son père Giacomo de Gorla, natif de Rozel, pays des Grisons, était depuis longues années à Lyon. Le 20 décembre 1635, il fait une déclaration de domicile au Consulat, affirmant habiter cette ville « puis quelque temps » et demandant à être inscrit au livre des nommées des habitants : ce qui lui est accordé. Selon l'usage son nom se francise et lui-même signe indifféremment « de Gorla » ou « de Gorles » avec ou sans s finale.