

portance du rôle social joué, depuis sa fondation, par la Caisse d'Épargne de Lyon ; et l'on doit féliciter ses administrateurs de l'avoir maintenue fidèle à sa destination première, qui est de faciliter aux personnes laborieuses, aux économes, aux entreprises philanthropiques les moyens de se créer des ressources pour l'avenir.

Quelques mots pour terminer sur nos théâtres.

Les Célestins faisaient leur réouverture le 15 octobre, avec *Michel Strogoff*, joué par une troupe de passage. La vieille pièce de Jules Verne, qui eut au Théâtre-Bellecour, avec Gerbert, de si brillantes soirées, a retrouvé cette année un certain regain de succès dans un cadre plus restreint.

Le même jour, première à l'Eldorado, de *Madame Méphisto*, pièce à grand spectacle, prétexte à exhibitions, succès parisien.

Le 27 septembre, la Scala, complètement transformée, nous ouvre les portes du petit théâtre de genre qui a pris crânement la place du café-concert et qui nous offre, comme première, l'hilarante comédie de Chivot, *Les locataires de M. Blondeau*, si applaudie à Lyon il y a quelque vingt ans, avec ce même excellent acteur Paul Didier, l'inoubliable père Gaspard des *Cloches de Corneville*, et qui vient reprendre un rôle où il eut jadis tant de succès. La Scala jouera le vaudeville, la comédie moderne, l'opérette même. Nous lui souhaitons tout le succès que mérite cette tentative intéressante.

Pierre VIRÈS.

Le Gérant : P. BERTHET.

Imp. Mougin-Rusand, Waltener & Cie, succ^{rs}, rue Stella, 3, Lyon.