

M. Rondot, dont on connaît les innombrables recherches sur les artistes lyonnais, a pu attribuer sans conteste cette signature à *Claude Guinet*, peintre et verrier qui séjourna à Lyon de 1493 à 1512. On le trouve mentionné en 1493 dans les *Nommées*; en 1503, il figure dans les chartreux de l'impôt, et sur les rôles il est inscrit : « Claude Guynet peintre » ou « Claude le peintre ».

« Le rétable de l'autel de sainte Catherine d'Alexandrie dans l'église Notre-Dame de Beaujeu, dit M. Natalis Rondot, a été peint en 1507. Il a été peint à Lyon, car Claude Guinet était dans cette ville en 1506, en 1507 et en 1510.

« La Sainte Catherine de Claude Guinet a cela d'intéressant qu'elle a été exécutée lors des débuts de nos peintres lyonnais du xv^e siècle. Nous n'y reconnaissons ni la facture italienne ni la facture flamande. Ce rétable est une œuvre bien française dans son ensemble, quant au dessin et au coloris, mais Claude Guinet n'était pas cependant un maître tout à fait provincial; il paraît avoir été familier avec l'art de son temps. La sainte a une sveltesse et une élégance de formes, auxquelles les peintres italiens se plaisaient. Le visage de sainte Catherine tient du portrait; il a quelque chose du réalisme flamand, et l'échappée de paysage à gauche de l'architecture corinthienne rappelle par la finesse, la précision, autant que par la couleur, les fonds de tableau des maîtres de Bruges.

« Ce tableau est, nous le répétons, bien français. Nous ne prétendons pas assigner à ce panneau une haute valeur d'art: on peut reprocher à notre artiste quelque faiblesse, voire même quelques incorrections. L'ouvrage n'en a pas moins un très vif attrait, son intérêt est par-dessus tout historique. »

On ne peut qu'être fort reconnaissant à M. Rondot de cette nouvelle étude, de cette nouvelle pierre qu'il vient d'ajouter à l'impérissable monument élevé par ses soins, depuis de nombreuses années, à la gloire artistique de notre cité.

Léon GALLE.