

La scène retracée par le pinceau de Domer nous offre au premier plan un des plus énergiques défenseurs des revendications de la commune, Pierre de Chaponay, monté sur un cheval richement harnaché, lisant au peuple la charte que vient de signer l'archevêque au château de Pierre-Scize, et la présentant aux corporations réunies autour de leurs bannières. Pierre de Chaponay porte la longue robe de l'époque, couleur violet, il est coiffé du chapeau traditionnel. Dans le lointain, dominant cette foule grave, recueillie dans sa fierté, éclate l'étendard de la commune, avec sa noble devise : *Avant ! Avant !* qui encadre le *Lion le Melhor*. Un bourgeois, symbolisant la Ville, s'avance vers le consul-messager pour le féliciter de l'heureux résultat de sa mission.

Au second plan, les membres du grand conseil de ville, à cheval, faisant escorte au porteur de la bulle ; à gauche, une galerie ornée d'un drap d'or, d'où l'archevêque, entouré de ses officiers, contemple cette splendide manifestation populaire. Au fond, se dresse une autre galerie qu'animent de leurs riches atours les dames lyonnaises.

Notre excellent ami, Félix Desvernay, étudiant cette œuvre quand elle fut placée à l'Hôtel de Ville, l'appréciait ainsi : « L'entreprise était périlleuse. Non seulement il s'agissait pour l'artiste de soumettre son pinceau ardent et éminemment indépendant aux exigences d'un récit historique, mais encore, dans un cadre restreint et peu commode, de faire entrer et de développer avec la largeur, l'ampleur qu'elle comportait, cette scène pathétique. Une autre difficulté se présentait ; le tableau suivant le vœu de la municipalité, étant destiné à orner le dessus de la cheminée de la salle Henri IV, à l'Hôtel de Ville, il importait que l'artiste appropriât son œuvre à la décoration de cette salle, et que, luttant par l'éclat des couleurs, la richesse de