

Lyon ; dans l'église de La Souche (Ardèche), où sont de splendides fresques.

A signaler, une suite de quarante-six toiles de décorations qui font l'admiration des riches amateurs de l'Amérique du Sud. Nice possède encore *les Derniers Jours de Pompeï* ; Marseille, *les Joies de Silène* ; M^{me} Paul Grand, au Vernay, a de Domer plusieurs grandes compositions.

La ville de Lyon a acquis, au Salon de 1898, un éventail admirable, sujet décoratif destiné au Salon de M^{me} Marius Côte, à Lyon, *le Rêve*, qui synthétise bien toutes les qualités maîtresses de l'artiste, richesse de composition, charme d'exécution et sentiment poétique. La femme, en pleine carnation, dort bercée dans les nuages, aspirant au plaisir, la figure souriant dans son rêve aux sensations entrevues. L'ange du Rêve suspend sur sa tête la lampe des pâles clartés du songe ; l'Amour soutient le corps énamouré de la femme, tandis que glissent tout autour les groupes symbolisant la joie et l'harmonie.

C'est peut-être l'une des plus gracieuses compositions de Domer ; on eût dû la placer au Musée des Peintres lyonnais, tandis qu'on l'a modestement dissimulée dans un bureau de la mairie centrale.

Domer n'en avait fait que deux études : la Ville de Lyon possède l'une ; j'eus le grand bonheur de me voir offrir l'autre par son auteur, à qui me liait la plus intime amitié.

Faut-il signaler aussi cette couverture, si magistralement dessinée pour le *Lyon-Salon* de 1884, de *L'Express de Lyon*, pur chef-d'œuvre, que l'auteur de cette étude est heureux de posséder en original, avec quelques autres remarquables compositions du maître, crayons, aquarelles, projets de décoration, etc. Je citerai encore, avant d'aborder les grandes compositions de Domer, ses peintures décoratives