

Augier y composa *l'Aventurière* et *Diane*; il donna même au principal personnage d'*Un beau mariage* le nom de marquis de la Roche-Pingoley. Nadaud, Pierre Dupont chantèrent à la Roche; Meissonier y peignit et c'est cette vie si curieuse que nous retrace, avec le chaud coloris propre à son récit, l'auteur, notre ami Pierre de Bouchaud.

Si nous descendons de cet Olympe de la littérature, nous trouvons un petit livret d'un vif intérêt, publié par un érudit architecte de Lyon, M. Naquin de Lippens; il a pour titre : *De clocher en clocher*. Dans sa préface, l'auteur se défend d'avoir eu aucune autre prétention, en écrivant ce guide, que de vulgariser de la façon la plus sommaire et de réunir en un tout, les notions éparses que l'on possède sur la région lyonnaise. C'est un memento précis, commode, sur chaque commune de notre région. L'illustration accompagne le texte et y ajoute son charme. Nous recommandons ce guide aux promeneurs et aux touristes.

Dans une autre facture, voici encore une œuvre d'excellente compilation : *Lyon et ses œuvres*, par M. l'abbé Vachet.

On a depuis longtemps appelé Lyon, la Ville des Aumônes, la Reine de la Charité. Ces titres hyperboliques n'en prouvent pas moins combien la philanthropie a jeté chez nous des racines profondes. La liste des œuvres utilitaires de Lyon est à peine soupçonnée de ceux qui *ex professo* devraient les connaître toutes.

Après avoir divulgué ces œuvres, refuges, providences, orphelinats, sociétés de secours mutuels, d'enseignement professionnel, de patronage, etc., de toutes confessions, de toute provenance, M. l'abbé Vachet s'attache à rechercher les origines et la pensée mère qui a présidé à leur création. C'est, avec le bien qu'elles font, ce qu'il y a de plus intéressant, dans ces œuvres. C'est en même temps