

*
* *

C'est là que vécu pendant les longs mois de bombardement Nestor Massart, qui devait plus tard, pendant de longues années, faire les délices des abonnés du Grand-Théâtre de Lyon et qui vient de succomber à Bruxelles. Le souvenir de Massart restera longtemps vivant dans le monde du Grand-Théâtre.

Cette année, notre troupe est vraiment remarquable.

Le 6 décembre, nous avons une excellente reprise de *Sigurd*. M. Scaramberg met beaucoup de décision dans le personnage de Sigurd. M^{me} Fœdor joue avec goût et avec style le rôle si écrasant de Brunehild. Mondaud prête au roi Gunther une physionomie bien personnelle.

Le 21 décembre, reprise de *Lohengrin*. M^{me} Tournié déploie toute son intelligence et toute son habileté pour rendre avec élégance le rôle de la poétique Elsa, confié par tradition à une soprano dramatique.

M. Scaramberg prête au Chevalier du Cygne sa voix chaude et nerveuse et détaille avec un sentiment très pur les mélodieuses cantilènes de la chambre nuptiale. Mondaud donne au traître Telramund une heureuse physionomie.

Enfin, l'année se ferme sur la première de *Cendrillon*, ce charmant conte des fées de Perrault, mis à la scène par M. Caïn et confié pour la musique à Massenet, qui nous montre sous une forme nouvelle son talent si souple et si fécond. Après le lyrisme d'*Hérodiade* et du *Roi de Lahore*, après les élégances raffinées de *Manon*, après les fantastiques envolées d'*Esclarmonde*, après les âpres tourmentes de *Werther*, voilà un aimable conte de fées, d'un charme très enveloppant dans sa poétique et archaïque simplicité. Massenet a voulu se montrer sous un jour nouveau, par coquetterie,