

Dans la période comprise entre les dates des deux dernières œuvres citées, 1849 et 1858, Baron a gravé une dizaine de vues dont Lyon a fourni le motif : le coteau des Carmes, la maison Paladio, Saint-Georges, Fourvière, l'entrée de Lyon par Saint-Clair, par les Etroits, par Vaise, etc. Ce sont d'intéressants morceaux, fidèles comme documents et bien exprimés. Mais on sent que le talent de l'artiste se meut à l'étroit dans ces intérieurs de ville : il lui faut, pour prendre sa libre envolée, des horizons champêtres, sur lesquels se profilent les ramures harmonieuses des arbres.

Auguste BLETON.

