

du chemin, un château en ruines dans le fond. Tout dans cette œuvre, est satisfaisant.

N° 40. — *Portrait de Mlle Baron* (1834). — Prise de profil, avec le grand col blanc et le bonnet linge des pensionnaires de l'époque. C'est bien vu et simplement rendu.

N° 46. — *Les Joueurs* (1834). — Une des belles pièces de la collection. Un chemin qui part, au premier plan, de gauche à droite, puis se coude pour s'enfoncer entre deux roches à pic. Deux joueurs sur un tronc d'arbre couché; deux cavaliers dans le chemin; au fond, les trois arches d'un pont; dans le lointain, un coteau que blondit la lumière. Arrangement très bien étudié.

N° 54. — *Le Pigeonnier de Rochecardon*. — Motif qui a sollicité le crayon de nombre d'artistes lyonnais. Le croquis de Baron est savamment arrangé; des plantes folles, au premier plan, dont la silhouette vigoureuse fait repoussoir à la butte que surmonte la tourelle.

N° 79. — *Chaponost* (1840). — Deux arbres, feuillés et fouillés à merveille, forment le sujet principal de la planche. Dans le fond, à gauche, une ligne d'aqueducs.

N° 95. — *Restes d'un édifice antique* (1844). — Planche gravée sur vernis mou, à l'aide du crayon. Il y a quelques retouches à la pointe. Premier plan en lumière, contrairement au parti ordinaire de l'artiste. Les ruines qui donnent son nom à cette gravure sont indiquées à gauche.

N° 107. — *Châtaigniers à Izéron* (1846). — Encore un premier plan clair. L'ombre même que projettent les arbres est tempérée par une lumière qui se joue dans les frondaisons.

N° 108. — *Maison du village de Nanc (Jura)* (1846). —