

d'entre elles le style roman et le style ogival ne sont qu'un emprunt banal.

#### MONUMENTS CIVILS

L'influence archéologique est moins sensible dans notre architecture civile, plus immédiatement soumise à nos besoins actuels.

Cependant cette influence se manifeste sinon comme application directe, mais plutôt comme inspiration dans un grand nombre d'édifices, quelques-uns avec le style ogival, comme dans l'hôtel de ville de Breteuil et dans l'hôtel de ville d'Angoulême.

Pour ce dernier, quel que soit son mérite, surtout pour l'époque où il a été construit, on ne se méprendra pas dans l'avenir, malgré son aspect général gothique, sur sa date d'origine, à la vue d'un mélange bien apparent de divers styles et de certaines gravures en creux aux couronnements des couvertures, type trop commun de l'époque (1858 à 1866) auquel l'architecte a payé son tribut.

Mais, c'est l'influence des divers styles français du seizième au dix-huitième siècle, surtout du dix-septième au milieu du dix-huitième, qui se montre d'une façon plus particulière dans les édifices civils élevés dans la seconde moitié de notre siècle.

Bornons-nous à citer, car ces exemples sont également présents à l'esprit de tous :

La galerie d'Apollon, au Louvre, restauration si habile de Duban (1851) ;

La nouvelle façade de la Bibliothèque nationale, où Labrousse n'a pas hésité à suivre le style de l'époque primitive ;