

quelques églises qui, plus tard, ont emprunté leur style à la Renaissance.

Aussi, n'est-il nullement étonnant que ce soient ces deux types : roman et gothique qui aient servi d'inspiration à nos architectes modernes, pour les édifices religieux.

Voici quelques exemples de cette évidente influence d'archéologie :

1° *Dans le style roman (ou byzantin) :*

L'église toute moderne de Saint-Martin à Périgueux (vers 1870). La célèbre basilique de Saint-Front et l'église de la Cité qui lui est contemporaine, toutes deux dans la même ville, offraient un type trop remarquable de coupoles, sur pendentifs pour ne pas servir de modèles dans la région.

Aussi, les imitations y sont-elles nombreuses, et c'est parmi les meilleures que l'on peut ranger les coupoles de l'église Saint-Martin.

A noter que l'église de Saint-Front, de la première moitié du onzième siècle, avait elle-même été inspirée de l'église des Saints Apôtres, élevée à Byzance au temps de Justinien (Corroyer, 1898).

La cathédrale de la ville d'Angoulême, qui offre encore un type remarquable de ce style à séries de coupoles introduit dans le sud-ouest de la France, au onzième siècle, sous l'influence de Saint-Front de Périgueux, a une magnifique tour à six étages servant de clocher et qu'il avait fallu démolir pour cause de sécurité.

L'architecte Abadie a pris le parti de la faire démonter pierre à pierre pour la rétablir.

C'était là, à coup sûr, de la reconstitution fidèle.

L'église Saint-Martial de la même ville et du même auteur,