

toutes préoccupations de personnalités pour ne voir que la tendance et la marche générale.

L'architecture s'est toujours divisée en deux parties principales et distinctes :

L'architecture religieuse et l'architecture civile. Et c'est dans cette division naturelle que nous enverrons les exemples à présenter et auxquels le souvenir de tout architecte pourra facilement en joindre tant d'autres.

#### MONUMENTS RELIGIEUX

« C'est dans les monuments religieux que l'architecture « atteint son plus haut degré ; et si l'on ne peut concevoir « de religion sociale sans culte, on n'en peut concevoir, « non plus, sans architecture. » (Ces mots sont de Léonce Reynaud.)

Aussi, l'art religieux a été celui qui a constitué la plus haute expression du sentiment humain ; et c'est, par suite, celui surtout dont l'architecture a été l'éloquent interprète.

C'est par l'architecture romane, nous l'avons vu, que l'art monumental religieux s'est manifesté en France, dès le huitième siècle, d'abord essentiellement monastique, avec ses règles sévères et son type uniforme ; puis, du onzième au douzième siècle, avec plus de hardiesse et de variété, dont la cathédrale du Puy et quelques églises de l'Auvergne nous ont laissé de si remarquables exemples.

Ensuite, c'est l'architecture ogivale, avec son émancipation, ses lignes élancées, ses voûtes hardies et sa féconde décoration sculpturale.

Et c'est tout, en France, pour l'art religieux, à part