

tions || de l'art, || Avec des Notes curieuses & intéressantes.  
 || On a joint à la fin du livre || la description || d'un camée en  
 onyce || travaillé fort singulièrement. || Le tout avec des  
 Figures de très-bonne main. || Par Joannon de Saint-  
 Laurent. || A Florence MDCCLVII. || De l'imprimerie à  
 l'Enseigne d'Apollon. || Avec aprobaton (*sic*) et permis-  
 sion.

In-4° de XIII pp. 1 p. blanche, 203 pp. et 1 p. blanche,  
 2 fig. gr. sur cuivre (titre rouge et noir).

Le verso du titre est blanc, les XIII pages sont occupées par le *Discours préliminaire*. La *Table* occupe les pp. 193-203.

La première planche se déplie et représente le *crucifix de lapis-lazuli et sa monture*. Plus le *camée* en trois grandeurs (grandeur naturelle, plus grand et au trait pour l'explication et enfin en très grand). Cette planche est signée : *Joseph Zocchi delineavit et sculpsit*.

La seconde planche représente le *camée en onyce ou nicolo de trois couleurs, lequel représente le portrait de S. M. T. C. Louis XV, roi de France et Navarre au milieu des 12 signes du zodiaque*. Cette figure est signée : *Caroli Gregorij sculpsit*.

A la fin du volume on a relié : *Articolo delle Novelle Letterarie di Firenze 19 gennaio 1748, numéro 3, 2 pages à 2 col.*

C'est un compte rendu en italien de l'ouvrage ci-dessus.

Florence, *Bibl. Marucelli*, I. K. XI. 31.

» *Bibl. Riccardi*, II. III. 13747.

» *Bibl. Nationale*.

Memorie || di || varia erudizione || della || societa Colom-  
 baria || fiorentina || volume I. || In Firenze MDCCLVII || (1747)  
 nella Stamperia all'insegna d'Apollo in Piazza di S. M. I.

In-4°, pages 231-234.

Lettre || de Mr Joannon || de St Laurent || à M. le  
 chevalier de Baillou || En lui faisant présenter le Livre qui  
 contient || la Description abrégée de son Cabinet || d'Histoire  
 naturelle.