

autrichiens, tels qu'ils sont représentés dans les estampes de la fin du siècle dernier. Sur le dos des livres qui sont à ses côtés, l'artiste a inscrit le nom de quelques-uns des ouvrages du savant dont il avait figuré les traits. Dans la marge inférieure, se trouve une légende indiquant ses titres honorifiques et les fonctions qu'il a remplies pendant son séjour en Italie.

Or, ces deux portraits concernent un seul et même personnage et ce personnage n'est autre que Laurent Joannon, Lyonnais dit Joannon de Saint-Laurent, dont nous allons chercher à esquisser la biographie et surtout à faire connaître les travaux.

Laurent Joannon, naquit à Lyon, le 10 mai 1714. Il appartenait à une honorable famille de négociants. Une de ses sœurs épousa, en 1730, M. Vincent Carrel, avocat au Parlement de Dijon et capitaine châtelain royal de la ville de Seyssel, arrière-grand-père maternel de mon père.

Joannon étant resté célibataire, ses portraits et quelques papiers de famille qui le concernent sont ainsi parvenus jusqu'à moi.

Après avoir passé sa jeunesse à Lyon, exclusivement occupé dans des études spéculatives, Laurent Joannon résolut d'aller chercher fortune à l'étranger, il voyagea beaucoup à travers l'Europe et se dirigea finalement vers l'Italie. La péninsule était alors dans une situation intérieure toute particulière. Depuis les dernières grandes guerres, l'Autriche victorieuse avait été mise en possession du Milanais, du Mantouan, puis du duché de Toscane, où une branche de la dynastie de Habsbourg-Lorraine avait été établie.

Comme ces riches contrées, éloignées du centre de la monarchie, étaient toujours l'objet des convoitises de