

et Sance, Mlle Chevalier, dans la classe d'opéra M. Milleret, Milles Poussonnel et Sapaly, tout particulièrement remarquables et applaudis.

Pendant ce temps, une ancienne élève de notre Conservatoire, Mlle Frère-Halo, obtenait à Paris le premier prix de chant.

Et nous n'en avons pas fini avec les apothéoses dans cette période heureuse des concours et des distributions de palmes et de couronnes. Voici qu'une dépêche nous apprenait le 26 juillet qu'un de nos jeunes statuaires lyonnais, ancien élève de notre école des Beaux-Arts, M. Vermare, venait d'obtenir le grand premier prix de Rome pour la sculpture.

Le sujet à traiter était : « la Douleur d'Adam et d'Eve devant le corps d'Abel tué par Caïn ». M. Vermare avait déjà produit des œuvres remarquables : une « Eve », achetée par la Ville de Lyon il y a quelques années, et une statue en marbre de Giotto, que l'on a pu admirer au dernier Salon de Bellecour. M. Vermare n'a pas trente ans, c'est un tempérament bien servi par une conception rare de l'art et de la forme. Souhaitons que le chemin de Rome ouvre toute large pour notre jeune statuaire la route de la gloire.

\*  
\* \*

Des arts passons aux lettres et signalons quelques œuvres d'auteurs lyonnais qui se recommandent aux amis du livre et de notre histoire.

C'est d'abord l'œuvre si complète, si documentée, si curieuse de M. Natalis Rondot et dont la *Revue du Lyonnais* a eu la primeur ; j'ai nommé les *Thurneysen*, ces graveurs d'estampes lyonnais si réputés au xvii<sup>e</sup> siècle. Avant de nous donner la nomenclature de leurs œuvres, l'érudit