

Jean Temporal, Jean Veyrat, Barthélemy et Sébastien Honorat, Jean Saugrain.

La bibliographie de l'œuvre de *Thibaud Payen* ne compte pas moins de 345 numéros. « Bon imprimeur, nous dit M. Baudrier, libraire hardi et entreprenant, il occupe un rang des plus honorables dans la typographie lyonnaise du XVI<sup>e</sup> siècle. » Il lui a manqué toutefois, ajouterons-nous, la note d'art ou les préoccupations d'ordre littéraire qui ont porté si haut le nom de quelques-uns de ses confrères.

A propos de *Sulpice Sabon* qui a été, lui, un typographe vraiment artiste, M. Baudrier fait une remarque intéressante. C'est à tort que les bibliographes ont attribué



SPÉCIMEN DES MARQUES  
DE THIBAUD PAYEN

jusqu'ici la marque si connue du *Rocher* à Sulpice Sabon ; elle est en réalité celle du libraire *Antoine Constantin*, lequel a si souvent employé les presses de Sabon qu'il est permis de croire à l'existence d'une association entre eux.



MARQUE DE THOMAS SOUBRON, n<sup>o</sup> 2

Bien que la plus longue et surtout la plus intéressante partie de la carrière de *Thomas Soubron*, appartienne au XVII<sup>e</sup> siècle, ce libraire a