

Buste marbre du comte de Rougé, 1883 (commande de l'Etat pour l'Institut).

La Perle, statue plâtre destinée à l'Exposition universelle de Lyon comme motif d'éclairage électrique.

Monument de Claude Bernard pour son village natal de Saint-Julien, Rhône (à Paris, 1884, mention honorable; à Lyon, première médaille de vermeil).

Le Sphinx, *Guérie*, *Le Sacré-Cœur*, *Prière*, *Aspiration*, *le Triptyque de la Miséricorde*.

Nous pourrions citer un grand nombre de bustes, ceux de Mgr Caverot, de Mgr Foulon, de l'abbé Hyvrier, de l'abbé Dauphin, de M. Le Royer, président du Sénat, de Mgr Gouthe-Soulard, de M^{lle} Van Zandt, du chiromancien Desbarolles, de M. Molier, le propriétaire du célèbre cirque, etc., etc.

Le sculpteur, fidèle à son système de décentralisation, a fait don de quelques-unes de ses œuvres à des villes de province.

Le musée de Lyon possède *Peau d'Ane*, le musée de Marseille *Première Douleur*, le musée d'Aix *Guérie*, l'église d'Ecully une statue du Sacré-Cœur, l'église de Vernaison une statue de la Vierge, et l'école Saint-Charles d'Ecully une statue de la Vierge. Sur la place du Champ de Mars, à Autun, a été inaugurée en grande pompe la statue de Divitiac, chef militaire et druide du pays des Eduens, ami de Cicéron et de César.

Nous nous bornons à refléter une opinion unanime à Lyon, en disant que notre musée possède l'œuvre maîtresse d'Arthur Gravillon. *Peau d'Ane* lui assure une place distinguée parmi les sculpteurs.

Pour les œuvres littéraires, nous mentionnerons spécialement, après *les Dévotes*, dont nous avons parlé, *J'aime les*