

encore un délai de seize mois pour extraire des carrières la pierre destinée aux vasques !!

Dijon aura été plus heureux que nous, puisque, le 21, il inaugurerait son monument à Carnot, en présence du nouveau Président de la République, qui y faisait sa première entrée officielle et triomphale.

J'ai vu le monument de Dijon. C'est la répétition du monument de Gambetta, comme celui de Lyon sera la répétition du monument de Dijon ; plus écrasé, néanmoins, mais sans plus d'art, sans plus de goût.

Ah ! Comme ce génie dont on célébrait la gloire à Belley, le 22 mai, comme Lamartine eût été mal inspiré pour chanter ces monuments et s'inspirer de leur souffle artistique, lui qui venait rêver si souvent sur les grands arbres de Fontaines-sur-Saône, avec la Saône berceuse à ses pieds !

A propos d'art, je n'aurai garde d'omettre le succès remporté par un de nos plus brillants élèves de l'École des Beaux-Arts de Lyon. M. Léon Gaborit, qui, le 25 mai, est classé premier, pour le concours du prix de Paris, avec une toile superbe de dessin et de sobre coloris, *Homère chez les potiers de Samos*, et qui venait de recevoir dernièrement la récompense du premier prix Ponthus-Cinier.

Et puisque nous en sommes à l'art, applaudissons comme il convient, à cette page merveilleuse d'inspiration patriotique et chrétienne, le *Baptême de Clovis*, due à la plume vénérée et inspirée du grand pontife Léon XIII et que Lyon entendait pour la première fois, le 25 mai, dans la cathédrale, exécutée par la maîtrise du Petit Séminaire de Saint-Jean, à l'occasion de la clôture du Congrès de la liberté d'enseignement et des réformes de l'enseignement secondaire, et du onzième centenaire du Petit Séminaire de Saint-Jean.