

« et colorée de tous les mouvements du cœur, de toutes
 « les ondulations des passions, des rêves, des désirs, des
 « illusions, des plaintes, des regrets qui composent la
 « trame nuancée de notre vie, et qui sont, en un mot,
 « l'homme lui-même.

« A ce titre, on peut dire de Magu qu'il est poète, non pas
 « un grand poète, j'en conviens; mais s'il n'habite pas les
 « hauts lieux, les cimes ardues et dominantes, il a sa place
 « dans la vallée poétique, sous de doux et modestes
 « ombrages où la muse et Mme Sand se plaisent à le visi-
 « ter; il chante à l'aise et en toute liberté, des choses
 « éternellement humaines, éternellement vraies, belles et
 « regrettables, l'enfance, l'aube de la vie et l'amour, le
 « plus bel épanouissement du cœur... L'amour simple,
 « vrai dans ses allures, franc dans ses procédés, ingénieux
 « mais non prétentieux, délicat mais non maniéré, un
 « amour tel que Dieu l'a voulu, tel que Dieu l'a créé, fait
 « de désir et de crainte, de désir et de réserve, de désir et
 « de pudeur. Eh bien ! cette passion vraie, naturelle,
 « naïve et fine ensemble, Magu l'a bien exprimée. »

PIERRE PHILIPPON dit BABOCHI

C'est le poète gaga, continuateur en notre siècle des
 Chapelon, nos poètes stéphanois du xvii^e siècle.

« Le français est une langue claire, régulière dans ses
 « allures, raisonnée, réfléchie, nuancée, subtile, analy-
 « tique, souple avec finesse, flexible, ingénieuse, bien élevée,
 « bourgeoisement polie, langue de prose surtout, nivelée
 « par la grammaire et le bon goût.

« Les patois sont des langues bornées, de peu de mots