

femmes, les attributs des évangélistes. — *II* (en monogramme) *our.* (*II Tour*) *sc.* *Lugduni.* — Tailles croisées. (H. 248 mill., L. 159 mill.) — *Paris. Lyon. Bâle.* La planche de cuivre appartient à M. Guillet-Brossette, de Lyon (1).

N. Ayroux a gravé ce même frontispice pour l'édition donnée en 1658 par Laurent Anisson et Jean-Baptiste Devenet (H. 164 mill., L. 108 mill.).

237. Frontispice. *Cl. Claudiani... opera. Lugduni ex officina Bourgeatiana. M. DC. LXIX.* — *III* (en monogramme). *sc.* — Tailles croisées. (H. 144 mill., L. 82 mill.) — *Bâle.*

238. Frontispice. *P. Ovidii Nasonis operum tomus I. Lugduni ex officina Bourgeatiana. M. DC. LXIX.* Le jugement de Paris. — *III* (en monogramme). *sc.* — Tailles croisées. (H. 142 mill., L. 82 mill.) — *Bâle.*

239. Frontispice. *L. Annaei Senecae Tragediae. Lugduni ex officina Bourgeatiana. M. DC. LXIX.* Scènes des tragédies. Au bas, les Furies. — *III* (en monogramme). *sc.* — Tailles croisées. (H. 145 mill., L. 86 mill.) — *Bâle.*

240. Frontispice. Virgile assis, un cygne est près de lui. Dans le lointain, des scènes des Bucoliques, des Géorgiques et de l'Enéide. *Pub. Virgilii Maronis opera omnia cum notis... variorum... Lugduni in officina Bourgeatiana. M. DC. LXIX.* — *III* (en monogramme). *sc. Lug. (2)* — Tailles croisées. (H. 174 mill., L. 115 mill.) — *Paris. Lyon. Bâle.*

(1) Nous devons à l'obligeance de M. Guillet-Brossette d'avoir pu donner cette estampe imprimée sur la planche originale.

(2) Il y a des exemplaires non signés.