

et de mélancolique rêverie. Les peintres les plus célèbres sont : Hippolyte Flandrin, le pieux auteur de la frise de Saint-Vincent-de-Paul de Paris ; Chenavard, le philosophe nébuleux du Panthéon, et Victor Orsel, le naïf décorateur des églises et des chapelles ; ses écrivains : de Laprade, le poète de « Psyché » et de « Pernelle » ; Joséphin Soulayr, le maître du sonnet délicat et tendre ; Ballanche, J.-J. Ampère, les doux penseurs ; Frédéric Ozanam, l'historien des trouvères et des poètes franciscains. Puvis de Chavannes, pour symboliser la littérature et l'art lyonnais, fait l'*Inspiration chrétienne*. »

Puvis de Chavannes, en 1888, fut chargé de décorer l'hémicycle du grand amphithéâtre de la Sorbonne qui venait d'être achevé.

Au centre d'une vaste prairie, enceinte circulaire fermée par des collines boisées, une vierge laïque, placée en retrait de tous les groupes, préside avec une sereine impartialité aux travaux et aux études ; à ses pieds sort un ruisseau où viennent boire des enfants et un vieillard, l'on apprend à tout âge ; à droite l'Éloquence et la Philosophie, l'Histoire et la Poésie ; à gauche, les Sciences naturelles, physiques et mathématiques. Des femmes, des jeunes hommes et des enfants expriment admirablement par des actions et des gestes la pensée du peintre, le merveilleux agencement des groupes coupé par une colonnade d'arbres élancés compose un ensemble d'art, un des chefs-d'œuvre du peintre où il a mis toute sa science et toute son âme.

Dans l'Hôtel de Ville de Paris, Puvis de Chavannes a peint aussi l'escalier de la Préfecture et le premier salon des appartements de réception. Ces travaux importants, commencés en 1889, ont été terminés en 1893. La décoration